

IX SEMINARIO · IX. MINTEGIA

**EDUCACIÓN, HEZKUNTZA,
ARTES Y ARTEAK ETA
CIUDADANÍA HIRITARTASUNA**

EMAKUMEEK KULTURA
SORTZEN DUTE ·
ELLAS CREAN CULTURA



IX SEMINARIO EDUCACIÓN, ARTES Y CIUDADANÍA

Viernes, 22 mayo de 2026

10.00 - 14.30 horas

Auditorio del Museo Guggenheim Bilbao

UN Etxea-Asociación del País Vasco para la UNESCO se une a la celebración de la Semana Internacional de la Educación Cultural y Artística de la UNESCO con la organización de **la IX edición del Seminario Educación, Artes y Ciudadanía**, dedicada a la participación de las mujeres en la vida cultural y su contribución al desarrollo de la cultura. El seminario tendrá lugar el **viernes 22 de mayo** de 2026 de **10.00 a 14.30 horas** en el **Auditorio del Museo Guggenheim Bilbao** (Avenida Abandoibarra, 2).

Con este seminario queremos poner en el centro la **participación plena y efectiva de las mujeres en la vida cultural**, reconociendo su papel como creadoras, mediadoras, educadoras, gestoras y agentes de transformación social. El acceso equitativo a un amplio abanico de expresiones, experiencias y aprendizajes culturales y artísticos es una condición fundamental para ejercer el derecho a participar en la vida cultural, contribuir a ella y disfrutarla, así como para avanzar en el bienestar individual y colectivo. Ello implica garantizar una **educación cultural y artística con enfoque de género**, presente en la escuela y en otros espacios educativos formales, no formales e informales, que cuestione las desigualdades estructurales, visibilice referentes femeninos diversos y favorezca el surgimiento y arraigo de vocaciones y trayectorias profesionales de las mujeres en el ámbito de la cultura y las artes.

El seminario, organizado por UN Etxea, cuenta con el apoyo de la Dirección de Derechos Humanos, Víctimas y Diversidad del Gobierno Vasco y el programa TOParte del Museo Guggenheim Bilbao.

1. Marco internacional y enfoque del seminario.

En 2021, el Consejo Ejecutivo de la UNESCO hizo un llamamiento a favor de una visión común de la educación cultural y artística. Para ello, puso en marcha un proceso de consultas mundiales, investigaciones y análisis de políticas que culminó en 2024, con la celebración de la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre la Educación Cultural y Artística, en la que se adoptó un nuevo [Marco para la educación cultural y artística de la UNESCO](#). Con el fin de apoyar a los Estados Miembros y Miembros Asociados en la aplicación efectiva de este nuevo Marco, la UNESCO elaboró [la Guía de aplicación del Marco](#) (UNESCO, 2026) como una herramienta práctica orientada a la acción.

La Guía ofrece fundamentos conceptuales, preguntas orientadoras, resultados esperados, ejemplos de prácticas y acciones recomendadas para el diseño e implementación de políticas, estrategias y programas a nivel nacional y local. Subraya que la educación cultural y artística es un componente esencial del aprendizaje y un pilar para la construcción de sociedades más justas, creativas y sostenibles.

Aboga por garantizar el acceso a experiencias de aprendizaje de calidad para todas las personas, prestando especial atención a las personas en situación de desigualdad; *en y mediante* la cultura, promoviendo el acceso a las experiencias de aprendizaje cultural y artístico como una iniciativa comunitaria común a través del aprendizaje práctico (“aprender haciendo”). Asimismo, reconoce que es imprescindible “forjar alianzas con organizaciones locales para compartir y adaptar buenas prácticas a escala local, nacional e internacional con el fin de mejorar la eficacia general.”

La cultura y la educación se han considerado a menudo dos ámbitos normativos separados. Un enfoque holístico reconoce su interconexión y aumenta su potencial para configurar tanto el desarrollo individual como el de la sociedad. En la práctica, la integración de la cultura, las artes y la educación requiere no solo el compromiso conjunto de los sectores de la educación y la cultura (...), sino también la participación de las partes interesadas públicas y de la sociedad civil, en ámbitos como la economía, el medio ambiente, la infraestructura, la tecnología, la planificación urbana, el turismo, la salud, la inclusión social, el compromiso juvenil, la igualdad de género, los derechos de los pueblos indígenas y el deporte, así como el sector privado (UNESCO 2026)

Los entornos educativos y culturales deben luchar activamente contra la discriminación de género, los prejuicios, los contenidos nocivos y la violencia, garantizando experiencias de aprendizaje inclusivas y equitativas.

En este seminario nos hacemos eco de la pregunta que lanza la propia Guía de aplicación del Marco:

¿De qué manera se promueven la equidad, la inclusión y la no discriminación en y a través de la educación cultural y artística, incluidas las iniciativas para abordar las disparidades de género y garantizar la igualdad de oportunidades para todas?

Y proponemos algunas preguntas más:

¿De qué manera las mujeres y las personas de colectivos históricamente subrepresentados participan realmente en la definición de los contenidos, metodologías y lenguajes culturales? ¿Cómo influyen los cuidados, la precariedad, el territorio o la edad en el acceso y la continuidad de las trayectorias culturales y artísticas de las mujeres? ¿Qué responsabilidades tiene la educación cultural y artística en no reproducir estas desigualdades? ¿Cómo generar espacios educativos culturalmente seguros para la diversidad de experiencias, identidades y corporalidades? ¿Qué futuros culturales se abren cuando incorporamos una mirada feminista, interseccional y situada en los procesos educativos?

2. Objetivo general y específicos

Objetivo general

Generar un espacio de diálogo y aprendizaje compartido entre instituciones, profesionales, comunidad educativa, sector cultural y sociedad civil para identificar retos, responsabilidades y oportunidades para la participación plena, equitativa y diversa de las mujeres en la vida cultural, desde el enfoque de derechos culturales y del ámbito de la educación cultural y artística.

Objetivos específicos

- Reflexionar críticamente sobre las desigualdades estructurales de género que atraviesan el acceso, la participación, el reconocimiento y la profesionalización de las mujeres en la vida cultural y artística.
- Analizar el papel de la educación cultural y artística (en los ámbitos formal, no formal e informal) como herramienta clave para garantizar la igualdad de oportunidades, cuestionar estereotipos y ampliar imaginarios culturales desde una perspectiva de género e interseccional.
- Visibilizar experiencias, prácticas y referentes que promueven la participación de las mujeres en la creación, mediación, educación, gestión y gobernanza cultural, especialmente desde enfoques comunitarios.

3. Programa preliminar

10.00 - 10.10	LLEGADA Y REGISTRO.
10.10 - 10.30	PALABRAS DE BIENVENIDA. Representantes de Gobierno Vasco, Museo Guggenheim y UN Etxea.
10.30 - 11.15	Ponencia de apertura (por confirmar)
11.15 - 11.30	DESCANSO. Proyección de vídeos ganadores del Dame 1 Minuto de Kultura y lectura del manifiesto EDART.
11.30 - 12.00	DIÁLOGO CON Lorna Biermann López (comunicadora, artista y gestora cultural) y Begoña Guzmán (responsable de cultura en UN Etxea)..
12.00 - 13.00	MESA DE EXPERIENCIAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL TERRITORIO. Jemima Cano. Doos Colectivo y Mitusu-Teatro para infancia y adolescencia. Estitxu Moral Osa. Loraldia eskola Garazi Arrizabalaga Cabrerizo Directora del Museo de Arte e Historia de Durango y miembro de OndarHez-Asociación de Educadoras del Patrimonio Vasco. Dinamizan: Yannick Vergara y Begoña Guzmán.
13.00 - 13.15	CONCLUSIONES Y CIERRE.
13.30 - 14.30	TALLER DE PEDAGOGÍA TEATRAL: CUERPO, ACCIÓN Y TRANSFORMACIÓN. Lorena Pazos Rojo.

4. Inscripción gratuita

La asistencia al **seminario** es gratuita. Las inscripciones deberán realizarse a través de la web del Museo Guggenheim Bilbao, donde podrán retirarse las entradas: <https://tickets.guggenheim-bilbao.eus/es/396-visitaguiadas-actividades/13046-seminario-un-etxea/info>

Además, contamos con 10 plazas para realizar el Taller de pedagogía teatral: Cuerpo, acción y transformación, impartido por Lorena Pazos Rojo.

La inscripción al taller, también gratuita, se gestionará mediante este formulario específico: <https://forms.gle/KYEtwjSFFFs3jW6ZA>

5. Biografías

Lorna Biernmann López



Comunicadora y gestora con más de diez años de experiencia. Dedicada a trabajar en proyectos con mujeres y población LGTBQ+, con organizaciones sociales, populares, rurales, feministas o de personas migradas. Con estudios académicos en diseño, fotografía, video y arte contemporáneo. Su experiencia se ha centrado en los procesos comunicativos, la responsabilidad social y ambiental, la resolución de conflictos, el trabajo con víctimas de guerra y desplazamiento forzado. Forma parte de proyectos como Alharaca Radio Feminista, Wikitoki o Entretejidas (Zehar Errefuxiatuekin).

Jemima Cano



Desde que contaba 17 años ha participado y promovido proyectos culturales de todo tipo. En 2008, se mudó a Bilbao y fundó con Eva Guerrero Doos Colectivo para llevar la danza fuera del escenario. Desde entonces, han creado espectáculos de danza contemporánea y otro tipo de proyectos que pretenden acercar la danza a nuevas audiencias. Desde 2013 forma parte de Baratza, y en 2018 se sumó al equipo de Espacio Punto de Fuga donde promueven herramientas de apoyo al sector de la danza. Desde 2025, DOOS Colectivo se ha puesto al frente de Mitusu, para acercar las artes escénicas a los centros escolares. Asimismo, asesora a estructuras culturales, acompaña proyectos internacionales y propone seminarios y encuentros sobre audiencias, sostenibilidad y gestión cultural.

Estitxu Moral Osa



Experta en Arte Dramático, decidió trasladar la magia del escenario al ámbito educacional, convirtiendo el teatro en acompañante de la infancia en su desarrollo personal y creativo. Dedicó una década a acompañar a estudiantes de primaria y secundaria, trabajando las emociones, las relaciones y la capacidad expresiva a través de la creatividad. Lleva ya cinco años trabajando con Loraldia Eskola para revolucionar el corazón de la cultura vasca, llevando a las tablas espectáculos vivos y coloridos creados por estudiantes e impulsados por la transmisión cultural.

Garazi Arrizabalaga Cabrerizo



Licenciada en Historia del Arte (EHU), realizó estudios de Conservación y restauración de bienes culturales. *Preservación y conservación del patrimonio histórico* y un Máster en Gestión Cultural. Ha trabajado en diversas entidades culturales y museos, sobre todo en el departamento de educación. Desde 2016 es directora del Museo de Arte e Historia de Durango. Además, ha trabajado como comisaria en 14 exposiciones, entre ellas: *Picasso: Durangotik 'Guernica'ra* (2017); *Durungaldeko emakume artistak* (2018) y *Mari Puri Herrero*. (2021). Es miembro de OndarHez y escribe para diferentes medios; especialmente, sobre arte y feminismo.

Lorena Pazos Rojo



Profesional de la cultura vinculada al ámbito de la acción social y las artes escénicas. Actualmente trabaja como profesora de teatro en centros escolares y como ayudante de dirección de casting con diversas productoras. Cuenta con formación en temas relacionados con la igualdad, la resolución de conflictos o el manejo de la ansiedad. Con una amplia trayectoria teatral, se ha formado y ha participado en distintos espacios y compañías. Asimismo, ha sido parte de diversas iniciativas que vinculan el teatro con la transformación social y ha participado en procesos formativos con perspectiva feminista.

Yannick Vergara



Comenzó su formación como actriz profesional en Artebi (Bilbao) y continuó en Madrid junto a Adán Black (Theatre for the people). Su primer trabajo audiovisual fue en "Goenkale". Posteriormente, la hemos podido ver en "Vaya Semanita Cambio Radical", "La víctima nº8", "Allí abajo", "Anfitrión berezia", "Alaba zintzoa" y "Alardea", entre otros. En teatro, ha participado en montajes como "Txitxarra eta Inurria", "Amamaren memoria" y "La casa de Bernarda Alba". Actualmente, se dedica también al mundo del doblaje y la locución, y está finalizando el Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales de la UNIR.

Begoña Guzmán Sánchez



Responsable de Cultura en UN Etxea – Asociación del País Vasco para la UNESCO. Cuenta con trayectoria internacional vinculada a la UNESCO, donde ha liderado iniciativas de cultura y desarrollo, así como procesos de incidencia en políticas y derechos culturales. Especialista en gestión cultural, generación de alianzas y transformación social, ha desarrollado su trabajo también en el ámbito del patrimonio cultural, archivos y museos, poniendo en valor la memoria como herramienta para la construcción de ciudadanía crítica y el reconocimiento de la diversidad cultural. Es autora de publicaciones y formadora en cultura, sostenibilidad y derechos humanos. Actualmente investiga sobre la incorporación de los derechos culturales y el feminismo en las políticas públicas.

ORGANIZA

UN Etxea – Asociación del País Vasco para la UNESCO con el **apoyo** de la Dirección de Derechos Humanos, Víctimas y Diversidad del Gobierno Vasco y programa TOParte del Museo Guggenheim Bilbao.

MÁS INFORMACIÓN

Begoña Guzmán Sánchez

UN Etxea – Asociación del País Vasco para la UNESCO

Responsable de Cultura

b.guzman@unetxea.org

(+34) 94 427 64 32